


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	История изобразительных искусств
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

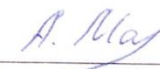
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина И.Д.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и культурологии
 _____ / А.К.Магомедов/ (подпись) (ФИО)
« 26 » _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: Изучить историю и теорию, традиции и новаторства в искусстве (на примере пластических видов искусства). «История изобразительного искусства» заключается в знакомстве студентов с зарубежным и русским искусством в контексте культуры, с этапами пластических видов искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, скульптуры, графики, с творчеством выдающихся мастеров.

Задачи освоения дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров изобразительного искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов изобразительных искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «История изобразительных искусств» предназначен для студентов направления подготовки Культурология. Место дисциплины в структуре ОПОП: Профессиональный цикл – вариативная часть (обязательная).

Является дополнением, предшествующим курсов –


Введение в специальность, Искусствоведение, Ознакомительная практика,

История цивилизации.

Дисциплина предвещает получение знания, умения и компетенции, при изучении следующих дисциплин: Теория и методология культуры, Философия культуры, Социология культуры, Художественно-эстетические основания культурологии, История мировой культуры: эпохи, страны, регионы, Массовая и элитарная культура в современном мире, Семиотика, Мифология, История культуры России, Теория и история кинематографа, Теория и история культуры повседневности, Анализ и интерпретация произведений культуры, Теория и история моды, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Социология, Этнология, История, История мировой культуры: эпохи, страны, регионы, Религия в истории культуры, Мифология, История культуры России, Теория и история кинематографа, Философия, Субкультуры в современном обществе, Теория и история культуры повседневности, Межкультурные коммуникации.

Знать: системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства;

Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественно-выразительных средств

Владеть: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере изобразительных искусств.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: системой знаний по истории мирового и отечественного изобразительного искусства; Уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства с учетом их художественно-выразительных средств Владеть: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на примере изобразительных искусств.
ОПК 1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: теоретическими основами и методами культурологии Уметь: методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм на примере изобразительных искусств Владеть: владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик на примере видов изобразительных искусств.


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (180ч.)

очная форма обучения

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП				
Аудиторные занятия:	68	36	32	
лекции	34	18	16	
Семинары и	34	18	16	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

практические занятия				
Лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	76	36	40	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тестирование устный опрос	тестирование устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет экзамен 36	зачет	экзамен	
Всего часов по дисциплине	180	72	72	

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства							
1. Введение. Мир изобразительного искусства. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве.	4	2				6	тестирование устный опрос
Раздел 2. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса.							
2. Изобразительное искусство Итальянского возрождения	24	6	6			12	тестирование устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Искусство Северного возрождения	20	6	4			10	устный опрос тестирование	
Раздел 3 Изобразительное искусство нового времени								
4. Изобразительное искусство 17 века западной Европы. Стили, направления, мастера.	24	6	6			2	12	устный опрос тестирование
5. Изобразительное искусство 18 столетия западной Европы и России. Стили, направления, мастера.	24	6	6			2	12	тестирование устный опрос
6. Изобразительное искусство 19 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.	24	6	6			2	12	устный опрос тестирование
7. Изобразительное искусство рубежа 19 – 20 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.	20	4	6			2	10	тестирование устный опрос
Зачет, экзамен	36							
итого	180	36	32			8	76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства

1.Тема - Введение. Мир изобразительного искусства. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве.


Искусство как форма общественного сознания. Философские категории искусства. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

Искусства пластические и пространственные. Взаимосвязь различных видов искусства. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Композиция в архитектуре. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли. Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стил и манера. Техника живописи. Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи. Графика. Виды графики. Техника графики. Прикладное искусство. Виды прикладного искусства. Стил в прикладном искусстве. Техника. Художественная промышленность

Раздел 2. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса.

2. Тема - Изобразительное искусство Итальянского возрождения

Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения.

Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боти-челли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха.

Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

3. Тема – Изобразительное искусство Северного возрождения

Особенности ренессанского искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна.

Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Творчество Виньолы. Новые черты позднеренессанской живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

Раздел 4 Изобразительное искусство нового времени

4.Тема -Искусство 17 века западной Европы. Стили, направления, мастера.

Политические особенности стран Европы в XVII веке. Складывание абсолютизма. Зарождение элементов капитализма и буржуазной идеологии. Сложность и противоречивость социальных отношений в эпоху абсолютизма и буржуазных революций.

Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.

5.Тема - Изобразительное искусство 18 столетия западной Европы и России. Стили, направления, мастера.

Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Разложение дворянского искусства и переход к классицизму буржуазии.

Социально-экономический и политический облик Европы в конце XVIII века. Победа буржуазных отношений. Принципы буржуазного классицизма. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство второй половины XVIII века (т.н. «стиль» Людовика XVI). Французская буржуазная революция и искусство; творчество Давида.


Отечественное искусство - Искусство Петровской эпохи

Социально-экономические и политические преобразования начала XVIII века и их влияние на миросозерцание и идеологию русских, людей.

Светский характер культуры XVIII века. Усиление проникновения элементов европейского искусства в Россию. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: постепенность и умеренность перемен, требование универсализма к художникам; иностранные художники в России: подготовка отечественных художественных кадров; оппозиция новым веяниям в культуре и искусстве.

Русское изобразительное искусство середины и второй половины XVIII века

Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

особенностями эпохи. Быт, нравы и психология русского дворянства XVIII века – основного потребителя искусства. Придворный характер искусства барокко. Парадность и гедонизм барокко. Взаимосвязь национальных корней и иностранных влияний в искусстве барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.

Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Принципы просветительской идеологии; основные направления и оттенки русского просветительства, проявление их в общественной жизни и искусстве. Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание.

Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного. «Елизаветинское» барокко; творчество Б. Растрелли.

Переход к классицизму. Конструктивные и декоративные особенности архитектуры классицизма. Зодчество раннего классицизма; творчество А. Кокорнова, А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Псевдоготическая архитектура конца XVIII века. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.

Классицизм начала XIX века. Стиль ампир. Творчество Тома де Томона, А. Воронихина, А. Захарова. Архитектурные ансамбли первой трети XIX века и творчество К. Росси. «Комиссия для строений» г. Москвы и деятельность О. Бове.

Русская живопись барокко и раннего классицизма.

Особенности барочной живописи; Портрет – ведущий жанр живописи XVIII века. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету. Творчество И. Никитина. Портретное искусство середины XVIII века творчества Ф. Рокотова Д. Антропова, Д. Левицкого. Переход к классицизму; основные черты классицистической живописи. Парадно-представительный портрет; творчество В. Боровиковского. Сентименталистический портрет. Историческая и мифологическая живопись. Г. Угрюмова и А. Лосенко. Пейзажная живопись городской пейзаж Ф. Алексеева.


Русская скульптура барокко и классицизма (XVIII - первая треть XIX века).

Особенности скульптуры эпохи барокко. Б. Растрелли и его скульптурные портреты. Творчество Ф. Шубина. Принципиальные особенности скульптуры эпохи классицизма. Основные представители русской скульптуры периода классицизма: Э. Фальконе, И. Прокофьев, М. Козловский, И. Мартос, Ф. Щедрин и их произведения. Монументально декоративная скульптура начала XIX века. Творчество Б. Орловского, П. Клодта, И. Витали.

6.Тема - Изобразительное искусство 19 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.

Политические события в Европе в первой четверти XIX века. Некоторые элементы психологии человека эпохи наполеоновских войн. Обострение борьбы передовых и консервативных элементов в искусстве в первой четверти XIX века. Живопись эпохи романтизма; творчество Давида, Прудона, Энгра, Жерико, Гро, Делакруа. Архитектура стиля ампир. Прикладное искусство.

Омещивание буржуазного общества к середине XIX века и упадок буржуазного искусства. Академическая живопись: творчество О. Берне, Далароша, Мейссонье. Эклектизм в архитектуре середины - второй половины XIX века. Стиль «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и т. н. «историческим стилям». Реакция творческой интеллигенции на упадок буржуазного искусства, Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Коро, барбизонцев.

Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Социально-экономическое развитие Европы в конце XIX века и переход на стадию империализма. Разложение академического искусства.

Борьба передовой художественной интеллигенции за прогресс в искусстве. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др. Тема труда в творчестве Менье, Менцеля, Ленбаха, постимпрессионизм; творчество Гогена, Ван Гога, Сера, Синьяка.

Русское искусство XIX века

Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Пейзажная живопись С. Щедрина. Зарождение критического реализма; творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».

Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности. Вмешательство правительства в художественную жизнь страны во второй четверти XIX века. Историческая, мифологическая и батальная живопись академического направления.

Политические события 50-60-х годов и оживление общественного движения. Эстетические принципы Н. Г. Чернышевского и их роль в жизни русского общества второй половины XIX века. Обличительное направление в русском искусстве и литературе. «Что делать?» и задачи создания нового человека и нового социального строя. Социальная заостренность демократического искусства 60-70-х годов, его идеологическая основа.


Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга. «Бунт 14-ти». «Петербургская артель русских художников», Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества». Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова и др. Высокое социальное содержание творчества И. Крамского, И. Репина. Кризис интеллигенции после поражения народнического движения и его отражение в творчестве Н. Ге, В. Сурикова. Портретная живопись передвижников. Русский пейзаж второй половины XIX века. Творчество И. Айвазовского, И. Шишкина и отзвуки романтизма и академизма в их живописи. Поиски новых путей в пейзажной живописи А. Куинджи и Ф. Васильева. Творчество А. Саврасова и перелом в русском пейзажном искусстве. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи. Пацифистское творчество В. Верещагина. «Национальное» начало в живописи В. Васнецова.

7. Тема - Изобразительное искусство рубежа 19 – 20 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.

Искусство рубежа 19 – 20 века западной Европы. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма. Искусство стиля модерн.

Охарактеризуйте творчество Э. Мане. Творчество ведущих мастеров импрессионизма во Франции. Темы театрального быта и балета в творчестве французских художников второй половины XIX века. Неоимпрессионизм во Франции и его представителей. Постимпрессионизм во французском искусстве.

Русское искусство периода. Искусство модерна в русской традиции. Кризис

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Товарищества передвижных художественных выставок»; его раскол и образование «Московского товарищества художников». Новые элементы в творчестве молодых московских художников. Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. «Мир искусства». Ретроспективизм «мирискусников», настроения любования прошлым, проявления настроения «ухода от реальной действительности» у А. Бенуа, К. Сомова, М. Нестерова и др. Трагическое мироощущение в живописи М. Добужинского и М. Врубеля. Аналитический портрет В. Серова. Внутренние противоречия и распад «Мира искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина, Л. Туржанского и др. Значение творчества периода на становление и развитие культуры и искусства 20 века.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса.

2.Тема: Изобразительное искусство Итальянского возрождения

1. Охарактеризуйте Флоренцию как центра итальянского гуманизма.
2. Выявите влияние художественных реформ Джотто на живопись Проторенессанса.
3. Дайте характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись).
4. Назовите крупнейших живописцев Раннего Возрождения.
5. Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии. Назовите ведущих мастеров и школы.
6. Охарактеризуйте искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века.

Задание: Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

3.Тема: Изобразительное искусство Северного возрождения

1. Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
2. Охарактеризуйте золотой век нидерландской живописи.
3. Обозначьте нидерландский живописный портрет.
4. Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
5. Назовите особенности ренессанса в Германии.
6. Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.
7. Охарактеризуйте эпоху Возрождения во Франции.


Задание:

1. Составить тест по искусству Северного Возрождения.

Раздел 4. Изобразительное искусство нового времени

4.Тема: Изобразительное искусство 17 века западной Европы. Стили, направления, мастера.

1. Дайте характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
2. Проанализируйте испанскую живопись XVI-XVII вв.
3. Проанализируйте живопись Фландрии XVII века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Проанализируйте искусство Италии XVII века.
5. Проанализируйте искусство Голландии XVII века.
6. Охарактеризуйте творчество Рембрандта.

Задания:

1. Составить тест по искусству XVII века.

5 Тема: Изобразительное искусство 18 столетия западной Европы и России. Стили, направления, мастера.

1. Охарактеризуйте «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
2. Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве Западной Европы.
3. Охарактеризуйте французский живописный портрет.
4. Охарактеризуйте английский живописный портрет XVIII века.
5. Выявите основные направления в искусстве Западной Европы XVIII века.
6. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи.

Творчество Уильма Хогарта.

Задания:

1. Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии.

Русское искусство XVIII века

Охарактеризуйте архитектуру Петербурга первой четверти XVIII века.

1. Назовите иностранных портретистов в России.
2. Охарактеризуйте «Парсуна» в России.
3. Дайте характеристику первых русских портретистов петровской эпохи. Иван Никитин и Андрей Матвеев.
4. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России XVIII в

Дайте характеристику творчества И. Я. Вишнякова и А. П. Антропова.

1. Дайте характеристику творчества Д. Г. Левицкого.
2. Дайте характеристику творчества В. Л. Боровиковского.
3. Охарактеризуйте скульптурный портрет XVIII века.
4. Охарактеризуйте барокко и классицизм в живописи и скульптуре второй

половины XVIII века

1. Сделать сравнительный анализ произведения живописи и скульптуры стиля барокко и классицизма.

6 Тема: Изобразительное искусство 19 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.


1. Проанализируйте романтизм в искусстве Западной Европы.
2. Проанализируйте стиль «ампир» в живописи и декоративно-прикладном искусстве.
3. Охарактеризуйте романтическую живопись во Франции.
4. Дайте характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.
5. Охарактеризуйте салонное искусство во Франции первой половины XIX века.
6. Дайте характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика).
7. Охарактеризуйте особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.

Задания:

1. Составить тесты по искусству Западной Европы первой половины XIX века.

Западноевропейское искусство второй половины XIX века

1. Проанализируйте развитие реалистического искусства во Франции второй

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

половины XIX века.

Составить картотеку произведений художников Франции второй половины XIX века.

Русское искусство XIX века

Русское искусство первой половины XIX века

1. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
2. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.
3. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
4. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
5. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
6. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX

века. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.

Русское искусство середины и второй половины XIX века

1. Дайте характеристику творчества В. Г. Перова и художников его круга.
2. Охарактеризуйте товарищество передвижных художественных выставок.

История создания и обзор первых выставок.

3. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
4. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
5. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.

7.Тема Изобразительное искусство рубежа 19 – 20 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.

- 1 Охарактеризуйте творчество Э. Мане.
2. Перечислите ведущих мастеров импрессионизма во Франции.
3. Перечислите темы театрального быта и балета в творчестве французских художников второй половины XIX века.

4. Охарактеризуйте неоимпрессионизм во Франции и его представителей.
5. Дайте характеристику постимпрессионизма во французском искусстве.

Русское искусство конца XIX - начала XX века

1. Дайте характеристику русского демократического искусства 1880-х-90-х годов.
2. Охарактеризуйте «Союз русских художников».
3. Дайте характеристику художников русского балета и театра.
4. Проанализируйте эпос и сказку в творчестве русских художников.
5. Проанализируйте академическое и салонное искусство конца XIX начала XX века. Составить каталог работ русской живописи XIX века.

6.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».


7.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ и ЭКЗАМЕНУ

Вопросы к зачету

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства
2. Проторенессанс в Италии.
3. Раннее Возрождение в Италии.
4. Высокое Возрождение в Италии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Искусство Венеции XVI века.
6. Нидерланды в эпоху Возрождения.
7. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
8. Искусство Возрождения во Франции.


Вопросы к экзамену

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Искусство Испании XVI-XVII веков.
3. Искусство Фландрии XVII века.
4. Искусство Голландии XVII века.
5. Искусство Франции XVII века.
6. Искусство Франции XVIII века.
7. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
8. Искусство Англии XVIII века.
9. Искусство Франции первой половины XIX века.
10. Искусство Франции середины XIX века.
11. Импрессионизм в искусстве Франции.
12. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
13. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
14. Особенности восприятия древнерусского искусства.
15. Русское искусство XVII века.
16. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
17. Искусство живописи Петровской эпохи.
18. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
19. Русское искусство живописи первой половины XIX века.
20. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
21. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
22. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
23. Бытовая живопись передвижников.
24. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
25. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
26. Творчество художников объединения «Мир искусства».
27. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
28. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
29. Импрессионизм в русском искусстве.
30. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
31. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
32. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.


9 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства			
6. Введение. Мир	проработка учебного материала	6	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

изобразительного искусства. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве.	лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины		тестирование
Раздел 2. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса.			
7. Изобразительное искусство Итальянского возрождения	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	12	устный опрос тестирование
8. Изобразительное искусство Северного возрождения	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	10	устный опрос тестирование
Раздел 3 Изобразительное искусство нового времени			
9. Изобразительное искусство 17 века западной Европы. Стили, направления, мастера.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	12	устный опрос тестирование
10. Изобразительное искусство 18 столетия западной Европы и России. Стили, направления, мастера.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	12	устный опрос тестирование
6. Изобразительное искусство 19 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	12	устный опрос тестирование
7. Изобразительное искусство рубежа 19 – 20 века западной Европы и России. Стили, направления, мастера.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	10	устный опрос тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431151>

дополнительная:


1. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учебное пособие для вузов / В. В. Деменова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 141 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08216-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1890-2 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438582>
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/410921>
3. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442240>
4. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428905>
5. Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411885>

учебно-методическая

1. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>
2. Васильева, И. И. История искусства : пособие : в 2 ч. Ч. 1 : Учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - 40 с. URL ftp://10.2.96.134/Text/Vasileva_2016-1.pdf
3. Митина И. Д. История изобразительных искусств : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 358 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4616>

Согласовано:

И. И. Васильева *И. И. Васильева* *И. Д. Митина* 129 мая 2020
 сотрудник научной библиотеки ФНО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Заш. нач. УМОБ | Ключкова АВ | 25.05.2021
 Должность сотрудника УИТиТФИО ФИО Подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



профессор

Митина И.Д.